

Arts visuels

Moyens d'enseignement

- script : *Cours d'arts visuels : Couleur*
- script : *Cours d'arts visuels : Perspective*

Année - Domaine	3ème P
Dotation annuelle	2h /semaine
Examen final	<sélectionner> ☐ écrit et/ou ☐ oral

Organisation

Le cours d'Arts Visuels pour les élèves de 3^{ème} en orientation « pédagogique » s'appuie sur les prérequis de 1^{ère} année pour développer divers projets complexes, de manière autonome ; si nécessaire et en vue de ces projets, on reprendra de manière très concise les notions de base (couleur, dessin) vues en 1^{ère} année. De nouvelles connaissances seront traitées afin de compléter ces prérequis. Durant cette année, un accent sera mis sur l'élaboration de projets ; les élèves prennent ainsi conscience des différentes étapes du processus créatif et de l'organisation du travail à effectuer. Les capacités transversales sont mises à contribution. Pour un des projets, les élèves vont présenter les différentes étapes de la conception (recherche d'idées, sources) à la réalisation.

Le choix des techniques abordées dépend du nombre d'élèves dans la classe. Les élèves apprennent à porter un regard critique et constructif sur leurs créations et sur leur processus d'apprentissage. Ils développeront également la persévérance dans la recherche de solutions, à connaître et à estimer leurs capacités et leurs limites. Un aspect du domaine d'études sera favorisé par le développement du sens de l'organisation, de la responsabilisation, de l'autonomie et du travail d'équipe, de l'esprit de rigueur et de précision, la patience et l'habileté. Tout ceci contribue à acquérir un langage plastique et à développer leur imaginaire et leur sensibilité.

Les principaux mouvements de l'Histoire de l'art seront intégrés aux projets. Dans la mesure du possible, des visites d'ateliers, galeries, musées, institutions, monuments pourront être programmées.

Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
L'EXPRESSION PERSONNELLE ET LA CRÉATIVITÉ Développement de l'expression personnelle dans l'exploration du processus créatif a) Concevoir un projet personnel sur un thème et dans une technique donnés b) Etudier les différentes pratiques d'artistes dans l'Histoire de l'Art contemporaine : par exemple l'Installation, la Performance, le Land art, le Street art, « Kunst am Bau », ... c) Carnet d'arts visuels : réaliser des projets de manière autonome	1. Situer les grands courants artistiques 3. Décrire leurs perceptions et les illustrer 4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives ou abstraites 5. Utiliser leurs connaissances des techniques des différents domaines artistiques : gravure, photographie, cinéma, graphisme, applications informatiques 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion
LE VOLUME L'observation dans un modelage n'est ici pas un objectif en soi, mais elle est une étape dans la conception et la réalisation d'un projet créatif (par exemple : mise en scène photographique, combinaison avec d'autres moyens, poursuite du modelage de manière créative et personnelle...) pleins – vides – formes – surfaces- mouvement – rythme – structures – ronde bosse a) Réaliser un modelage ou une sculpture de manière réaliste b) Maîtriser la technique additive et soustractive	1. Situer les grands courants artistiques 2. Observer et représenter avec précision ce qu'ils ont vu 4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives 6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion ■ Pouvoir faire la distinction entre observation et interprétation ■ Faire confiance en son potentiel et le développer en toute confiance

c) Expérimenter l'aspect tactile de la matière : façonnage, structures, lissage, ponçage d) Faire le lien avec l'évolution de la représentation dans l'espace (volume) du corps humain, d'objets ou d'animaux dans les arts : par exemple la Préhistoire, l'Antiquité, la Renaissance, les Modernes, ...	
LA COMPOSITION La composition est un élément essentiel et constitutif de toute œuvre plastique : le Nombre d'or, la règle des tiers, le chemin visuel, la gestion des espaces, des pleins et des vides... Ce thème peut être traité de manière spécifique ou abordé dans le cadre d'un autre chapitre.	1. Situer les grands courants artistiques 3. Décrire leurs perceptions et les illustrer 4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives ou abstraites 5. Utiliser leurs connaissances des techniques des différents domaines artistiques : impression (techniques d'impression manuelles), photographie, cinéma, graphisme, applications informatiques 6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion
LA COULEUR Développement de la perception de la couleur, étude des théories et acquisition des techniques picturales a) Les théories sur la couleur ➤ Etudier et expérimenter les 4 contrastes de J. Itten restants : couleur en soi, simultané, qualité, quantité. ➤ Proposer des compositions qui mettent en scène la théorie de la couleur (peinture, collage, informatique, photographie, techniques d'impression...) b) Faire le lien avec l'utilisation de la couleur dans différents courants artistiques : par exemple l'Abstraction, l'Expressionisme abstrait, ... c) Réaliser un projet qui explore les potentiels des techniques picturales	1. Situer les grands courants artistiques 3. Décrire leurs perceptions et les illustrer 4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives ou abstraites 5. Utiliser leurs connaissances des techniques des différents domaines artistiques : impression (techniques d'impression manuelles), photographie, cinéma, graphisme, applications informatiques 6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion ▪ Savoir utiliser des outils et des médiums dans l'application de la couleur
HISTOIRE DE L'ART Développement des connaissances de base en Histoire de l'Art et de la capacité à établir des liens entre les mouvements artistiques. L'Histoire de l'Art est abordée au travers des projets et lors des visites de musées et lieux d'exposition. a) Acquérir et utiliser un vocabulaire de base spécifique aux arts visuels b) Se confronter à l'art dans un espace muséal et être ouvert à cette expérience culturelle c) Pouvoir affiner son regard visuel et analytique face à des œuvres en aiguisant sa perception	1. Situer les grands courants artistiques 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion

