

Bildnerisches Gestalten

Lehrmittel

- Bildnerisches Gestalten: Farbenlehre
- Bildnerisches Gestalten: Perspektive

Stufe - Berufsfeld	1. G, S und P
Anz. Lektionen	2h / Woche
Schlussprüfung	<auswählen>
	<input type="checkbox"/> schriftlich
	<input type="checkbox"/> mündlich

Organisation

Der Bildnerisches Gestalten im Unterricht des 1. Jahres Sozial gibt den Studenten grundlegende Werkzeuge, um ihre Kreativität zu entwickeln. Im ersten Teil des Jahres, liegt der Schwerpunkt eingehend und intensiv auf der Integration der grundlegenden Konzepte der Farbe, der Beobachtungszeichnung und der linearen Perspektive. Im Weiteren werden diese Begriffe in den Dienst eines oder mehrerer Projekte gestellt.

Allgemeine Lernziele/ Kompetenzen

Die Schüler entwickeln ein Projekt von der Ideenfindung bis zur Realisation.

Durch verschiedene Techniken (Bleistift, Kohle, Kreide, Pastell, Gouache, Acryl, Öl, Collage, Aquarell, Linolschnitt, Ton, Gips, Holz, Computer, Foto, Zeichentrickfilm, Gruppenarbeit...) werden die Studenten ein Jahresprojekt oder mehrere kleine Projekte entwickeln. Wenn möglich, können Besuche in Ateliers, Galerien, Museen, Institutionen, programmiert werden. Die Schüler werden ermutigt ihr kritisches Denken, ihre Phantasie und künstlerische Sensibilität zu entwickeln, dazu auch Fähigkeiten wie Autonomie, Geduld, Präzision und Geschick. Die Studenten erwerben sich eine plastische Sprache. Ein Aspekt des Studiums ist auch die Entwicklung von organisatorischen Fähigkeiten, von Verantwortung und Autonomie, zudem werden Teamarbeit und Präzision gefördert.

Spezifische Lernziele

Thema / Kapitel	Lernziele
1. Beobachtungszeichnung:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Variationen im beobachtenden Zeichnen : <ul style="list-style-type: none"> ○ schnelle Wiedergabe eines beobachteten Gegenstands ○ Volumenwiedergabe durch die Grauwerte darstellen ▪ Proportionen - Komposition – Richtungen- Schatten- Strukturen ▪ verschiedene bildnerische Mittel in der Beobachtungszeichnung einsetzen: Tusche, Feder, Lavis, Filz- und Bleistifte von verschiedener Härte, Kohle, Kreide, Farbstifte, Pastellstifte, Marker, Kugelschreiber, ...
2. Perspektivzeichnung : Die 3-dimensionale Realität auf ein Fläche übertragen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eine perspektivische Situation beobachten und wiedergeben: <ul style="list-style-type: none"> ○ ein Korridor, ein Raum, ein Gebäude, eine Stadt ... ▪ Grundregeln der Perspektive umsetzen : 1,2 und 3 Fluchtpunkte
3. Farbtheorie: Die verschiedenen Theorien a. subtraktive und additive Farbmischung b. Chromatische Kreise c. 7 Kontraste und Harmonielehre	<ul style="list-style-type: none"> • Sprache der Farbe : Psychologie, Symbolik, Kultur... • Anwendungen : <ul style="list-style-type: none"> ○ Präzision im Gebrauch der Techniken Gouache: Farbmischungen, Pinselstrich... ○ Andere Techniken : Wasserfarbe, Acrylfarbe, Ölfarbe, Aquarell, Linolschnitt, Computer, Fotografie,... ▪ Struktur, Materie, Licht und farbige Komposition ▪ Maltechnik ▪ ein Thema persönlich ausarbeiten können

<p>4. Räumliches Gestalten von der 2. zur 3. Dimension</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Formen und Rauminhalte dreidimensional verstehen können▪ Die formale Sprache ausbilden (Rhythmus, voll-leer, Bewegung, ...)▪ Grundtechniken des Modellierens üben und meistern. Mit dem haptischen Empfinden der Materialien experimentieren : Formen, Glätten, Abschleifen, Strukturen, Oberflächengestaltung ...
--	--