

# Théâtre

## Moyens d'enseignement

Aucun

<b>Année - Domaine</b>	3ème T
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine
<b>Examen final</b>	- <input type="checkbox"/> écrit et/ou <input type="checkbox"/> oral

## Organisation

Les cours sont majoritairement pratiques avec quelques points théoriques.

Il y a trois évaluations durant l'année, elles ont toujours une partie théorique et une autre pratique.

- 1) Vocabulaire du théâtre, théorie du comédien ainsi qu'un passage solo pratique (maîtrise des émotions, prise de parole en public, présence, diction...). → Fin du premier semestre
- 2) Présentations d'auteur et résumé d'une pièce de théâtre de cet auteur (par groupe de deux). → Début de deuxième semestre
- 3) Création d'une mini pièce de théâtre, la mettre en scène et la jouer devant toute la classe. Au vu de l'ampleur du travail la note compte double → Fin de deuxième semestre

En début d'année, les élèves sont confrontés à beaucoup de jeux et d'exercices afin de développer la confiance en soit et aux autres, d'apprendre à se connaître, et de créer un lien entre les élèves et l'enseignant. Puis, on aborde de la théorie afin d'avoir un langage commun pour ensuite commencer des improvisations. On travaille la prise de parole en public pour les aider être plus à l'aise lors de la présentation de leurs Tpers et pour leur travail futur. Les élèves présentent ensuite un auteur et une pièce de théâtre définie afin d'aller puiser des thèmes de celle-ci pour créer eux-mêmes une mini pièce de théâtre et de la jouer. Les présentations et les créations se font en travail de groupe.

## Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
Mouvement et expression corporelle <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilité et autonomie</li> <li>• Travail sur l'écoute et la sensorialité</li> <li>• Conscience du corps</li> <li>• Mise en relation du corps et du mouvement</li> <li>• Travail sur la communication verbale et non verbale</li> <li>• Travail sur la présence</li> </ul> Moyens didactiques : improvisations, travail de groupe. Travail technique en relation avec diverses méthodes théâtrales	Découvrir et affiner la perception d'eux-mêmes, des autres et de l'espace. Oser bouger, se mettre en mouvement devant les autres. Oser lâcher prise.
Créativité <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer son imaginaire</li> <li>• Développer de nouvelles idées</li> <li>• Construire</li> </ul> Moyens didactiques : Improvisation, jeux, mise en scène, écriture d'une pièce de théâtre.	Se découvrir soi-même, les autres et l'espace et les percevoir de manière différenciée. Faire preuve d'ouverture et de volonté de tester ses propres possibilités et d'explorer ses propres limites. Développer ses propres possibilités créatives et leur représentation, notamment par la lecture, l'interprétation ou l'amélioration. Se familiariser avec les différentes techniques et styles de théâtre.
Prise de parole en public <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir gérer le trac et les blocages</li> <li>• Travail sur le lâcher prise</li> </ul>	Explorer leurs possibilités et leurs limites.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer et améliorer la technique vocale, l'articulation, le souffle, la projection</li> <li>• Affirmer sa capacité de concentration</li> <li>• Acquérir de l'endurance et savoir gérer son énergie</li> <li>• Acquérir une confiance en soi et aux partenaires</li> </ul> <p>Moyens didactiques : Exercices de confiance, de concentration, de technique vocale, jeux.</p>	
<p>Jeu d'acteur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité d'authenticité</li> <li>• Ludisme et don de soi</li> <li>• Observer, imiter</li> <li>• Savoir transmettre le ressenti</li> <li>• Proposer une mise en jeu</li> <li>• Conscience du ici et maintenant</li> <li>• Diction</li> <li>• Présence</li> </ul> <p>Moyens didactiques : Improvisations, jeux, lecture, création d'une pièce et la jouer.</p>	<p>Développer leurs propres possibilités créatrices et leur jeu.</p> <p>Application de la technique du comédien.</p> <p>Oser lâcher prise et ne plus avoir peur du jugement.</p>
<p>Théorie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaissance avec quelques grands auteurs de théâtre, ainsi qu'une de leurs pièces</li> <li>• Vocabulaire du théâtre</li> <li>• Technique du comédien</li> <li>• Comment écrire un texte théâtrale</li> </ul> <p>Moyens didactiques : présentation par les élèves d'un auteur et d'une pièce de théâtre. Exercice pratique, lecture de textes, travail d'atelier.</p>	<p>Situer les principales personnalités de l'histoire du théâtre et du théâtre contemporain.</p> <p>Comprendre le lexique théâtrale.</p> <p>Connaitre et être capable d'appliquer ces techniques.</p>
<p>Critique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir chercher les enjeux</li> <li>• Mettre en lumière la tension du jeu</li> <li>• Savoir identifier ce qu'ils ont vu, entendu, compris ou non</li> <li>• Proposer une piste d'amélioration</li> </ul> <p>Moyens didactique : Retours sur les impros, exercices, jeux et pièces fait en classe.</p>	<p>Adopter un regard critique et dialoguer en exposant leurs arguments.</p>
<p>Travail de groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création de projet</li> <li>• Gérer la frustration</li> <li>• Travailler la communication</li> <li>• Capacité à travailler en équipe</li> </ul> <p>Moyen didactique : improvisations, jeux, création de pièce, mises en scène, présentations.</p>	<p>Adopter un regard critique et dialoguer en exposant leurs arguments.</p> <p>Savoir se responsabilisé par rapport à soi et au groupe.</p>