

Arts visuels

Moyens d'enseignement

- script : *Cours d'arts visuels : Couleur*
- script : *Cours d'arts visuels : Perspective*

Année - Domaine 1ère S, T et P

Dotation annuelle 2h /semaine

Examen final <sélectionner>

écrit et/ou

oral

Organisation

Ce cours d'Arts Visuels donne les outils fondamentaux pour développer la créativité des élèves. L'accent est mis dans l'intégration, de **manière approfondie**, des notions de base de la couleur, du dessin d'observation et de la perspective linéaire. Ces notions sont mises au service d'un ou plusieurs projets. Les principaux mouvements de l'Histoire de l'art seront intégrés aux projets. Dans la mesure du possible, des visites d'ateliers, galeries, musées, institutions, monuments pourront être programmées. Le choix des techniques abordées dépend du nombre d'élèves dans la classe. Les élèves apprennent à porter un regard critique et constructif sur leurs créations et sur leur processus d'apprentissage.

Au travers des différentes techniques, les élèves réaliseront plusieurs projets d'année dans le but d'acquérir les compétences techniques et d'expérimenter leur créativité. L'élève sera amené à développer son sens critique, artistique, son imaginaire et sa sensibilité, à acquérir un langage plastique, ainsi que des facultés telles que l'autonomie, la patience, la précision et l'habileté. Il développera également la persévérance dans la recherche de solutions, il apprendra à connaître et à estimer ses capacités et ses limites.

Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
<p>L'OBSERVATION</p> <p>Développement du sens de l'observation de manière objective et automatique :</p> <p>proportions – composition – directions – valeurs – ombres et lumière – structures</p> <p>a) Réaliser un projet en dessin, ou peinture de manière réaliste</p> <p>b) Faire un lien avec la représentation de la nature morte, du paysage ou du portrait dans l'histoire de l'art : par exemple la Renaissance, le XVII hollandais, le néo-classicisme, l'hypperréalisme contemporain, ...</p>	<p>1. Situer les grands courants artistiques</p> <p>2. Observer et représenter avec précision ce qu'ils ont vu</p> <p>4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives</p> <p>6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres</p> <p>7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pouvoir faire la distinction entre observation et interprétation ▪ Faire confiance en son potentiel et le développer en toute conscience
<p>L'EXPRESSION PERSONNELLE ET LA CRÉATIVITÉ</p> <p>Développement de l'expression personnelle dans l'exploration du processus créatif</p> <p>Etudier l'évolution de l'expression personnelle dans l'Histoire de l'Art : par exemple l'Expressionnisme, le Fauvisme, le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Abstraction, ...</p> <p>a) Carnet d'arts visuels : réaliser des projets de manière autonome</p> <p>b) Concevoir un projet personnel sur un thème et dans une technique donnés</p>	<p>3. Décrire leurs perceptions et les illustrer</p> <p>4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives ou abstraites</p> <p>5. Utiliser leurs connaissances des techniques des différents domaines artistiques : gravure, photographie, cinéma, graphisme, applications informatiques</p> <p>6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres</p> <p>7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réception et de réflexion</p>

<p>LA PERSPECTIVE Développement de la perception de l'espace et acquisition des techniques pour le reproduire en 2D :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La perspective linéaire <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le lien avec l'évolution de la représentation de la perspective dans les arts : par exemple l'Egypte, l'Antiquité, le Moyen-Age, la Renaissance, le cubisme, ... ➤ Etudier les règles de la perspective parallèle, à 1 point de fuite et/ou 2 points de fuite ➤ Transposer la réalité tridimensionnelle (3D) sur une surface plane (2D) par un dessin b) La perspective atmosphérique <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le lien avec sa représentation dans les arts : par exemple le Moyen-Age, la Renaissance, l'Impressionnisme, le Postimpressionnisme ➤ Transposer la perception de la profondeur et de l'éloignement par la couleur et les valeurs. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Situer les grands courants artistiques 2. Observer et représenter avec précision ce qu'ils ont vu 3. Décrire leurs perceptions et les illustrer 6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pouvoir projeter la construction d'un espace en 3D et y apporter des agencements logiques aux points de vue proposés ▪ S'approprier le moyen d'apprentissage et en faire une proposition personnalisée ▪ Mettre en place des stratégies propres à la perspective dans l'observation directe d'un espace en 3D
<p>LA COULEUR Développement de la perception de la couleur, de l'étude des théories et approche des techniques picturales</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Les théories sur la couleur <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etudier le cercle chromatique d'un des théoriciens (Johann Wolfgang von Goethe ou Johannes Itten ou Albert Küppers.) ➤ Etudier et expérimenter 3 contrastes des 7 contrastes de J. Itten : clair-obscur, chaud-froid, complémentaire. ➤ Proposer des compositions qui mettent en scène la théorie de la couleur (peinture, collage, informatique, photographie, techniques d'impression...) b) Evoquer la symbolique des couleurs, leur effet psychologique sur l'Homme et leur aspect culturel c) Faire un lien sur l'utilisation de la couleur dans différents contextes culturels et courants artistiques : par exemple l'Impressionnisme, le Symbolisme, l'Expressionnisme. d) Réaliser un projet pictural qui explore les potentiels de la couleur <ul style="list-style-type: none"> ➤ utiliser des différents médiums avec précision, en aplats, en mélange des couleurs ➤ Approcher la structure, la matière, la lumière et la composition par la couleur (touches, taches, camaïeu...) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Situer les grands courants artistiques 3. Décrire leurs perceptions et les illustrer 4. Utiliser différentes techniques en deux ou en trois dimensions pour créer des œuvres figuratives ou abstraites 5. Utiliser leurs connaissances des techniques des différents domaines artistiques : impression (techniques d'impression manuelles), photographie, cinéma, graphisme, applications informatiques 6. Concevoir et évaluer leurs propres œuvres 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion <ul style="list-style-type: none"> ▪ Savoir utiliser des outils et des médiums dans l'application de la couleur

<p>HISTOIRE DE L'ART</p> <p>Développement des connaissances de base en Histoire de l'Art et de la capacité à établir des liens entre les mouvements artistiques. L'Histoire de l'Art est abordée au travers des projets et lors des visites de musées et lieux d'exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Acquérir et utiliser un vocabulaire de base spécifique aux arts visuels b) Se confronter à l'art dans un espace muséal et être ouvert à cette expérience culturelle c) Pouvoir affiner son regard visuel et analytique face à des œuvres en aiguisant sa perception d) Assembler et étudier une frise d'histoire de l'art (Le-porello) 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Situer les grands courants artistiques 7. Se confronter aux arts visuels et aux arts appliqués en montrant leur capacité de réflexion