

Théâtre

Moyens d'enseignement

Aucun

Année - Domaine	3ème P
Dotation annuelle	1h /semaine
Examen final	- ☐ écrit et/ou ☐ oral

Organisation

A travers les outils du jeu d'acteur, le but de ce cours est de prendre conscience et de devenir maître de la voix, du corps, du contenu verbal, du non-verbal afin de s'exprimer clairement, efficacement et le plus professionnellement possible (au niveau de la forme du discours) dans les situations quotidiennes que seront amenés à vivre dans leur parcours les étudiantes et les étudiants.

Les cours sont majoritairement pratiques. Différentes théories et techniques de jeu d'acteur seront enseignées, entraînées et utilisées en groupe ou individuellement afin de constituer un panel d'outils concrets que les étudiantes et étudiants utiliseront dans le cadre de leur future profession et dans leur formation (exposés, présentation de Tpers - TMS).

En plus de quelques exercices pour briser la glace dans le groupe et prendre connaissance de tous les paramètres modulables afin de modifier et maîtriser sa propre expression orale, les notions suivantes seront travaillées :

- assurer un discours,
- prendre la parole efficacement lors d'une réunion,
- présenter un rapport/une idée de façon claire et marquante,
- développer l'écoute, la gestion des émotions et la temporisation lors d'un entretien difficile,
- améliorer la tenue et l'expression du corps pour déceler et améliorer le non-verbal,
- utiliser ses mains, son visage, le regard et le rythme de parole de sorte à maintenir l'attention,
- improviser lorsqu'une situation dialectique ne se déroule pas comme prévu.

Les évaluations sont pratiques et évaluent l'acquisition, l'intégration et la progression de l'élève dans l'utilisation des outils et méthodes explorés en cours.

Objectifs spécifiques

Thèmes / Chapitres	Compétences disciplinaires
Mouvement et expression corporelle • Travail sur l'écoute, la sensorialité et l'expressivité • Prise de conscience du corps • Mise en relation du corps, du mouvement et de l'expression orale • Travail sur la communication verbale et non verbale • Travail sur la présence corporelle et du regard Moyens didactiques : improvisations, travail de groupe. Travail au moyen d'exercices techniques issus de diverses méthodes théâtrales	Découvrir et affiner la perception de soi, des autres et de l'espace. Oser bouger, se mettre en mouvement devant les autres. Oser lâcher prise.
Créativité • Développer son imaginaire • Développer de nouvelles idées • Construire un langage commun et le développer • Interagir et réagir en groupe • Créer une histoire cohérente à partir de contraintes ou d'un début de scène Moyens didactiques : Improvisation, jeux, mise en scène, écriture d'une pièce de théâtre, adaptation d'une scène de théâtre, écriture d'une suite d'une scène donnée et création d'une saynète d'après des contraintes données.	Se découvrir soi-même, les autres et l'espace et les percevoir de manière différenciée. Faire preuve d'ouverture et de volonté de tester ses propres possibilités et d'explorer ses propres limites. Développer ses propres possibilités créatives et leur représentation, notamment par la lecture, l'interprétation ou l'amélioration. Se familiariser avec les différentes techniques et styles de théâtre.

Prise de parole en public • Savoir gérer le trac, les blocages et les erreurs • Travail sur le lâcher prise et la maîtrise de son corps • Gérer et améliorer la technique vocale, l'articulation, le souffle, la projection et les regards • Affirmer sa capacité de concentration • Acquérir de l'endurance et savoir gérer son énergie • Acquérir une confiance en soi et aux partenaires • Développer l'assurance et la capacité à convaincre Moyens didactiques : Exercices de confiance, de concentration, de technique vocale, jeux, méthodes de lecture devant public.	Développer des repères, des habitudes et des moyens de contrôler son corps, sa voix, ses regards afin de les mettre au service d'une situation de parole concrète.
Jeu d'acteur • Oser l'authenticité et le contre-emploi • Observer, imiter une façon de s'exprimer sur la base d'un modèle • Savoir transmettre le ressenti • Proposer une mise en jeu • Conscience et prise en compte de l'environnement de jeu • Diction • Présence Moyens didactiques : Improvisations, jeux, lectures, mises en scène d'un extrait, apprentissages d'une partition et interprétation d'un rôle dans une saynète.	Développer sa propre créativité et son jeu d'acteur. Application de différentes techniques de jeu d'acteur. Oser lâcher prise et ne plus avoir peur du jugement, improviser lorsqu'un imprévu se présente, respecter et restituer une partition précise.
Théorie • Appliquer des méthodes de jeu et de mises en scène • Faire connaissance avec quelques grands auteurs de théâtre et de leurs pièces • Techniques d'appropriation, d'apprentissages et d'interprétation d'un texte • Transformer une situation du quotidien en pièce de théâtre et inversement Moyens didactiques : présentation par les élèves d'une pièce de théâtre inspirée de leur quotidien.	Situer les principales personnalités de l'histoire du théâtre et du théâtre contemporain. Comprendre le lexique technique du théâtre. Connaître et être capable d'appliquer ces techniques.
Critique • Savoir chercher les enjeux et les intentions • Mettre en lumière la tension du jeu • Savoir identifier ce que les élèves ont vu, entendu, compris ou non • Proposer des pistes d'amélioration Moyens didactiques : Retours sur les impros, exercices, jeux et pièces fait en classe, créations et améliorations du focus à travers le rythme, les intentions et la clarté des propositions	Adopter un regard critique et dialoguer en exposant ses arguments.
Travail de groupe • Création de projet • Gérer la frustration • Travailler la communication claire et précise • Capacité à travailler en équipe Moyens didactiques : improvisations, jeux, création de pièce, mises en scène, présentations.	Adopter un regard critique et dialoguer en exposant leurs arguments. Savoir se responsabiliser par rapport à soi et au groupe.